



LA SAISON ROYAUMONT 2025-2026



Broquet



Sommaire

Le programme de la Saison Royaumont.....	p. 04
Le programme de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret.....	p. 34
Les rencontres.....	p. 38
Le projet artistique.....	p. 42
Le Campus Royaumont.....	p. 44
Portraits d'artistes.....	p. 46
Concerts et spectacles hors les murs.....	p. 48
L'action territoriale.....	p. 49
L'abbaye royale.....	p. 52
La restauration et l'hôtellerie.....	p. 53
Tarifs et horaires.....	p. 54
Ils nous soutiennent.....	p. 56
Mentions de soutiens.....	p. 58
L'équipe.....	p. 60
Calendrier.....	p. 62

Le miracle Royaumont, toute l'année !

Depuis bientôt huit siècles, l'abbaye de Royaumont est un témoin de l'intelligence humaine et collective, un lieu où les savoirs se transmettent, où la créativité s'exprime.

Plus que jamais, dans un monde agité, Royaumont se révèle être un repère, un véritable havre de paix, un lieu de patrimoine préservé où le temps semble suspendu. Ici, nous cultivons précieusement l'expérience artistique dans toutes ses dimensions : chaque note de musique, chaque geste chorégraphié est une invitation à la rencontre, à l'écoute et à la découverte.

C'est avec une immense joie et une grande fierté que je vous dévoile la nouvelle Saison Royaumont préparée avec l'ensemble des équipes. De septembre à juin, vous sont proposés **28 rendez-vous dominicaux**, avec **des concerts, spectacles** et autant de rencontres-débats en lien avec les sciences humaines.

La programmation reste fidèle à l'ADN de Royaumont en mettant en lumière les **talents formés à l'abbaye** (Jean-Christophe Lanièce en ouverture dans un « opéra paysage » autour de *Carmen*), des artistes accueillis en résidence (Rebecca Journo pour sa nouvelle création chorégraphique *Bruitage*) ou encore des claviéristes qui explorent les trésors de nos bibliothèques (Ninon Hannecart-Ségal, Maude Gratton). **Le dialogue transculturel** est également à l'honneur avec des musiciens tels que Séverine Morfin et Malik Ziad, tout comme la création contemporaine avec la première mondiale de *Sammlung* de Frédéric Durieux. **Les partenariats avec des festivals voisins** sont renforcés (Jazz au fil de l'Oise, le Festival Baroque de Pontoise) et, pour la première fois, **des scènes ouvertes** sont proposées aux amateurs : nous accueillons avec plaisir le Madrigal du conservatoire de Taverny, l'ensemble DEMOS Roissy Pays de France et le Conservatoire de Persan.

Au-delà du spectacle, la Saison Royaumont est une incitation à une expérience totale au sein de l'abbaye. Laissez-vous porter par **la quiétude des jardins, la convivialité d'un brunch**, la spontanéité d'après-concerts au salon des résidents. Et, pour vivre la magie d'un week-end à l'abbaye, **notre hôtel vous ouvre ses portes tous les samedis soir**.

Grâce à des partenaires publics et des mécènes sans qui rien ne serait possible, Royaumont continue d'être un lieu essentiel de création et de partage. Nous sommes impatients d'écrire avec vous le prochain chapitre de son histoire.

A dimanche !

François Naulot

Directeur général de la Fondation Royaumont

LA SAISON

Le Festival de Royaumont se transforme et devient la Saison Royaumont.

C'est désormais votre rendez-vous du dimanche après-midi, dès 14h, du 28 septembre 2025 au 14 juin 2026, avec une courte pause hivernale.

Rencontres, spectacles et concerts, visite du monument, coups de cœur artistiques, la sortie du dimanche à Royaumont devient une véritable expérience.



dimanche 28
septembre

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : du jardin au
réfectoire des moines

Carmen, opéra-paysage itinérant

Compagnie Maurice et les autres,
Jeanne Desoubeaux

🕒 durée : 2h

🎫 tarif : B



Comment revisiter l'opéra français le plus joué au monde ? La metteuse en scène Jeanne Desoubeaux choisit de rapprocher *Carmen* du spectateur, physiquement et temporellement, sans trop se prendre au sérieux. Son adaptation est joyeuse. Une trompette et un ukulélé se glissent dans les arrangements de Jérémie Arcache et Igor Bouin, qui lorgnent volontiers vers la comédie musicale, la fanfare ou le cabaret. Le spectateur suit la troupe avec plaisir de décor en décor, traversant le parc de l'abbaye tout au long de cet « opéra-paysage ». C'est son actualité : 150 ans après sa création, *Carmen* s'est transformé en un paysage qu'on ne se lasse pas d'admirer.

D'après l'œuvre de Georges Bizet

Concert co-programmé par la Fondation Royaumont et le Festival Baroque de Pontoise

Jeanne Desoubeaux mise en scène
Jérémie Arcache, Igor Bouin direction musicale

Anaïs Bertrand Carmen
Igor Bouin Zuniga
Jeanne Desoubeaux Lillas Pastia
Kaëlig Boché Don José
Agathe Peyrat Frasquita
Jean-Christophe Lanièce Escamillo / Morales
Pauline Leroy Mercedes
Vincent Lochet clarinette
Flore Merlin piano
Solène Chevalier violoncelle
Avec la participation des enfants des maisons de quartier de Pontoise et de Saint-Ouen-l'Aumône

dimanche 5
octobre

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

Sammlung Ensemble Semblance et Schola Heidelberg

🕒 durée : 1h15

🎫 tarif : B



Le psychiatre Hans Prinzhorn a contribué à la reconnaissance de ce qu'on appelle aujourd'hui « l'art brut ». Sa collection (« Sammlung » en allemand) se trouve dans un musée d'Heidelberg que Frédéric Durieux a visité à plusieurs reprises, fasciné par les textes des patients. Il les a fait traduire sans que ne se perde leur caractère mystérieux, troublant, quelquefois absurde... Ces textes sont interprétés par un ensemble vocal et 9 instrumentistes. Les écrits des patients résonnent dans les pièces qui complètent le programme. Leur désarmante sincérité échappe le temps d'un concert à la « collection » qui à la fois les protège et les enferme.

Œuvres de Frédéric Durieux (France, 1959), *Sammlung* (création mondiale), Nathaniel Otley (Nouvelle-Zélande, 1996), nouvelle œuvre (création mondiale), Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Josquin des Prés, Orlando di Lasso, Carlo Gesualdo

Ensemble Semblance – ensemble en résidence à Royaumont :
Salomé Saurel violon
Nora Vetter alto
Benjamin Coyte violoncelle
Sara Constant flûte
Mélanie Vibrac clarinette
Carolina Santiago piano
Corentin Marillier percussion
Nanami Okuda clavier
Pierre Bibault guitare électrique

Schola Heidelberg :
Coco Lau, Dorothea Jakob sopranes
Barbara Ostertag alto
Johannes Mayer, Hubert Mayer ténors
Luciano Lodi baryton
Florian Drexel basse
Walter Nußbaum direction

dimanche 12
octobre

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des convers

Bach et Couperin, jardins intérieurs Benjamin Alard

🕒 durée : 1h10

🎫 tarif : A



Dans quels jardins se promenaient Bach et Couperin ? Les grands compositeurs de l'ère baroque étaient les contemporains de paysagistes inspirés. Au Grand Siècle, André Le Nôtre impose sa vision, faite de parterres symétriques et de perspectives frappantes. En écoutant Benjamin Alard jouer sur une copie d'un clavecin Vater de 1732, l'auditeur ne peut s'empêcher de faire le parallèle. Les pièces qu'il interprète répondent à des plans mûrement pensés. Sans renoncer à l'émotion, elles illustrent le triomphe du réfléchi sur le spontané, de l'ordonné sur l'irrégulier, comme les jardins à la française organisent la victoire de la culture sur la nature sauvage.

Œuvres de François Couperin et Jean-Sébastien Bach

Benjamin Alard clavecin
Vater

Concert organisé dans le
cadre du week-end hommage
au paysagiste Pascal Cribier

dimanche 19
octobre

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : salle
des Charpentres

De Mahler à Korngold : « Aimez-vous la beauté ? » Mathilde Ortscheidt, Juliette Journaux, Ted Black, Dylan Perez

🕒 durée : 1h

🎫 tarif : B



La bataille pour le Lied et la mélodie semble aujourd'hui gagnée : ces deux genres sont de retour sur les scènes les plus prestigieuses. Deux duos incarnent ce dimanche cet art d'une grande délicatesse. Leur programme inclut l'*Opus 2* d'Arnold Schönberg qui illustre merveilleusement l'importance de la poésie dans ces genres. Le compositeur l'a en effet écrit après avoir été bouleversé par les textes de Richard Dehmel. « J'ai été forcé pour la première fois de chercher un nouveau ton » témoignera-t-il ensuite. Malgré leur apparente simplicité formelle, le Lied et la mélodie sont de prodigieux laboratoires d'expérimentation...

Œuvres de Mahler, Strauss, Wolf, Korngold, Schönberg

Mathilde Ortscheidt
mezzo-soprano
Juliette Journaux piano

Ted Black ténor
Dylan Perez piano

dimanche 26
octobre

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : salle
des Charpentres

Séverine Morfin & Malik Ziad

D'une rive à l'autre

🕒 durée : 1h

🎫 tarif : B



D'un côté, une musicienne française, lauréate de la Fondation, qui multiplie les liaisons du côté du jazz ou de la littérature. De l'autre, un musicien d'origine algérienne, qui a collaboré avec de grandes figures des musiques du monde. Le duo s'est formé à l'issue d'une tournée aux côtés de Piers Faccini, pendant laquelle ils ont longuement improvisé sur des rythmes de transe gnaouas. Ces artistes d'horizons distincts, qui partagent de nombreuses références, font naître sous leurs doigts et dans leurs voix mêlées des îles que nul n'a encore répertoriées, situées au confluent de fleuves qui ne se rencontrent d'ordinaire jamais, comme le chaâbi et l'expérimentation contemporaine.

Séverine Morfin alto,
effets, composition
Malik Ziad mandole,
guembri, banjo,
composition

dimanche 2
novembre

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : salle
des Charpentres

Paris-Londres

Astrig Siranossian, Nathanaël Guoin

🕒 durée : 1h15

🎫 tarif : A



Réunis par une complicité communicative, Astrig Siranossian et Nathanaël Guoin se produisent ensemble depuis 10 ans. Leur programme illustre parfaitement leur démarche : les deux artistes conjuguent adroitement leur relecture des grandes pages du répertoire avec une curiosité insatiable pour des œuvres plus rares, que le temps ou la versatilité des goûts tiennent dans l'ombre. Ils révèlent ce jour les qualités inventives et sensibles de Marcelle Soulage et enchaînent avec des œuvres de jeunesse d'un officier de marine, Jean Cras, et d'une élève de Gabriel Fauré, Nadia Boulanger. Allegros vaillants et développements vibrants relient ainsi Paris et Londres.

Œuvres de Benjamin Britten, Marcelle Soulage, Jean Cras, Nadia Boulanger

Astrig Siranossian
violoncelle
Nathanaël Guoin piano

dimanche 9
novembre

Arise

Christian et François Ben Aïm

danse, 15h30

à partir de 10 ans

lieu : réfectoire
des moines

durée : 1h

tarif : B



Certains lieux ont une âme. C'est notamment le cas du réfectoire des moines de l'abbaye de Royaumont, dont l'atmosphère a inspiré à Christian et François Ben Aïm une nouvelle version de leur performance. Quatre danseurs y explorent les notions de solitude et d'élévation, portés par la voix chaude de Piers Faccini. Le chanteur anglo-italien a en effet enregistré une série de compositions inédites pour ce projet. Chaque note, chaque geste est une invitation à se recentrer, à se retrouver, à se reconnecter à une part essentielle de soi. Un voyage sensoriel à vivre pleinement, dans un réfectoire des moines dont l'âme a rarement été aussi perceptible.

Musiques de Piers Faccini

Christian et François Ben Aïm chorégraphie et interprétation
Félix Héaulme, Fabien Almakiewicz interprétation

dimanche 16
novembre

Dichotomia Tactus

Carmen Kleykens & Carolina Santiago

musique, 15h30

à partir de 10 ans

lieu : Grand comble

durée : 1h

tarif : B



S'asseoir face au clavier, régler son tabouret, poser ses doigts sur les touches... Un concert de piano doit-il se limiter à ce rituel centenaire ? Carolina Santiago et Carmen Kleykens ne le pensent pas. Elles font surgir du corps de l'instrument des ondes que la pianiste renvoie avec les mains, en une intrigante chorégraphie aérienne. Le piano est habillé d'un tissu noir strié de bandes réfléchissantes et sonores, que Carolina Santiago effleure comme s'il s'agissait de touches supplémentaires. Dans un grand jeu d'ombres et de lumières, le concert devient un spectacle total. Le geste de la pianiste en sort à la fois magnifié et ébranlé.

Evasión del tacto, Evocación del tacto, Impromptu #01

Regrat Duo :
Carmen Kleykens co-compositrice, performeuse multimédia
Carolina Santiago co-compositrice, pianiste

dimanche 23
novembre

Du Trobar au Tarab Ensemble ApotropaiK et invités

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

🕒 durée : 1h

💰 tarif : B



Au Moyen Âge, à l'ombre des minarets de l'Andalousie, juifs, chrétiens et musulmans ont vécu ensemble assez longtemps pour partager des éléments de leur culture. ApotropaiK, ensemble de musique médiévale en résidence à l'abbaye, a souhaité collaborer avec les détenteurs de ces savoirs anciens. Avec trois d'entre eux, il crée une oasis où peuvent se rencontrer les premiers chants de troubadours, les noubas arabo-andalouses, les airs espagnols ou portugais du XIII^e siècle et les traditionnels syriens. Lorsqu'une chanson de Bernart de Ventadorn débouche sur un poème d'Ibn Zaydoun, l'auditeur se dit que ces dialogues sont encore possibles aujourd'hui.

Cantigas de Santa Maria, œuvres de Bachraf Al Âdjami, Bernart de Ventadorn, Hafsa Bint Al Hadjdj

Ensemble ApotropaiK :
Clémence Niclas flûtes à bec et chant
Louise Bouedo vièle à archet
Marie-Domitille Murez harpe gothique
Clément Stagnol luth médiéval

Meryem Koufi voix et kouitra
Yasmine Rabet percussions
Khaled Aljaramani oud et voix

dimanche 30
novembre

Les Géantes Antoine Arbeit

💃 danse, 15h30

👤 à partir de 6 ans

📍 lieu : Grand comble

🕒 durée : 45 min

💰 tarif : B



Le chorégraphe Antoine Arbeit ressuscite les géantes des contes et légendes et les place dans un environnement à leur démesure : des chaînes de montagne, qu'elles peuvent déplacer à leur gré. La question du voyage est en effet centrale pour ces colosses qui cherchent leur place dans un monde trop petit pour elles. Le vagabondage des corps et des décors est l'occasion d'entrer en contact, de s'approprier, de se mettre à l'unisson. L'écriture ciselée du mouvement, telle que la pratique Antoine Arbeit, amène une grande fluidité. Maîtresses de ce microcosme, les géantes entraînent dans leurs pérégrinations petits aux yeux agrandis et grands redevenus petits.

Musiques de Séverine Morfin

Antoine Arbeit
chorégraphie
Ève Bouchelot, Constance Pidoux interprétation

Spectacle donné dans le cadre du festival *Playground*, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

dimanche 7
décembre

Sur une île
Anne Paceo & Cyril Pedrosa

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : salle des
Charpentes

🕒 durée : 1h15

🎫 tarif : B



Anne Paceo, « artiste de l'année » aux Victoires du Jazz 2019, et Cyril Pedrosa, auteur de bandes dessinées aussi mémorables que *Portugal*, dérivent de concert sur des océans imaginaires. Sur l'écran qui leur sert de voile, un paysage s'anime sous les puissants coups de pinceaux du dessinateur. Au-dessous, les musiciens s'activent, mêlant mélodies et couleurs, rythmes et récits. Les compositions et chansons qu'Anne Paceo a spécialement créées pour ce périple s'adressent au cœur plutôt qu'à la tête. Enivré par cette croisière iliennne à l'eau si douce, le public se met vite à rêver de larguer les amarres en compagnie de ses navigateurs de l'impossible.

Anne Paceo batterie, chant
Cyril Pedrosa dessin
Senny Camara kora, chant
Leonardo Montana piano
Sylvain Daniel basse

Concert co-programmé par la
Fondation Royaumont
et le Festival Jazz au Fil de l'Oise

dimanche 14
décembre

Le Messie de Händel
Orchestre de l'Opéra Royal
du Château de Versailles

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

🕒 durée : 2h30
(+ entracte)

🎫 tarif plein : 55 €
tarif réduit : 45 €



Véritable « tube » de la musique baroque, joué 36 fois du vivant de Händel, cet oratorio reste l'un des plus chantés dans le monde, près de trois siècles après sa création. Son succès s'explique par la beauté et la diversité de ses chœurs. Tout le faste et toutes les finesses du langage baroque y sont déployés, entre un *Hallelujah* célébrissime et un passage méditatif à l'indéniable puissance dramatique. Pour les fêtes, c'est Théotime Langlois de Swarte qui conduit les 50 musiciens et chanteurs de l'Opéra Royal, mettant en lumière quelques-unes des plus belles voix de la nouvelle génération du chant baroque, pour la plupart lauréates de la Fondation.

Opéra Royal de Versailles
chœur et orchestre
Théotime Langlois de Swarte direction
Gwendoline Blondeel
soprano
Paul-Antoine Bénos-Dijan
contre-ténor
Laurence Kilsby ténor
Alexandre Baldo baryton-
basse

dimanche 1^{er}
mars

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

Northern Light

Ensemble Correspondances,
direction Sébastien Daucé

🕒 durée : 1h15

🎫 tarif : A



Au siècle de Louis XIV, Charles XI de Suède se faisait qualifier de « soleil qui ne se couche jamais ». Il rayonnait sur la mer Baltique en accueillant les arts de l'Europe entière. Sébastien Daucé, le fondateur de Correspondances, a pu exhumer des manuscrits de son maître de chapelle une quinzaine d'œuvres poignantes. La palette chatoyante de son ensemble met en valeur la voix souple et ardente de Lucile Richardot. La mezzo-soprano, qui a remporté en 2025 une Victoire de la Musique Classique, apporte une réelle profondeur à ces méditations souvent amères, à la façon d'un majestueux soleil du nord qui percera un ciel d'hiver. Un concert sombrement lumineux !

Œuvres de David Pohle, Giuseppe Peranda, Johann Christoph Bach, Vincenzo Albrici, Christian Ritter, Franz Tunder...

Lucile Richardot alto
Caroline Weynants soprano
Caroline Bardot soprano
Marco van Baaren ténor
Sébastien Myrus basse
Josèphe Cottet, Béatrice Linon violon
Mathilde Vialle, Mathias Ferré viole de gambe
Etienne Floutier viole de gambe, violone
NN théorbe
Caroline Lieby harpe
Mélanie Flahaut basson
Sébastien Daucé orgue,
direction

dimanche 8
mars

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des convers

Long Story Short (about Bach)

Ninon Hannecart-Ségal

🕒 durée : 1h15

🎫 tarif : B



Dès le début de sa résidence à Royaumont, Ninon Hannecart-Ségal s'est prise de passion pour le clavecin Anthony Sidey 1972 de la Fondation, œuvre du facteur Anthony Sidey. Sur ce modèle unique, conçu à la fin des années 1960, la claviériste aborde maintenant les partitions du maître de l'instrument, Jean-Sébastien Bach, embrassant notamment des pièces écrites pour le violon ou l'orgue. Le clavecin de Sidey le lui permet : avec ses 5 pédales, ses rangées de sautereaux et ses cordes supplémentaires, il élargit considérablement la palette sonore de l'interprète. Une création, signée par une lauréate de l'Académie Voix Nouvelles, achève de donner son caractère unique à ce récital.

Œuvres de Jean-Sébastien Bach, Georg Böhm, Hyeokjae Kim (création mondiale)

Ninon Hannecart-Ségal
clavecin Sidey

dimanche 15
mars

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

Vanessa Wagner & Wilhem Latchoumia

Deux pianos et quatre mains

🕒 durée : 1h10

🎫 tarif : B



L'album le plus récent du duo s'intitulait *Piano twins*. Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia sont bien jumeaux : ce sont deux pianistes audacieux, chaleureusement applaudis à l'issue de récitals très classiques mais également dédicataires d'œuvres de compositeurs contemporains. Les deux artistes posent leur piano l'un à côté de l'autre pour un programme entièrement français. Debussy y figure avec une étonnante transcription de *La Mer*, Ravel avec une *Valse* jouée de façon haletante. Le duo aborde également des pièces de Geroges Aperghis et fait entendre pour la première fois une œuvre de Didier Rotella, compositeur lauréat de la Fondation Royaumont. Un programme unique joué à quatre mains !

Vanessa Wagner piano
Wilhem Latchoumia piano

Œuvres de Maurice Ravel, Claude Debussy, Georges Aperghis, Pierre Henry, Didier Rotella (création mondiale)

dimanche 22
mars

💃 danse, 15h30 et 17h

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

Intro Mellina Boubetra

🕒 durée : 30 min

🎫 tarif : B



Quel formidable creuset que le hip hop ! Après Nach et Leïla Ka, la Fondation Royaumont invite Mellina Boubetra à se produire à l'abbaye. La jeune femme y présente sa première œuvre, *Intro*, déjà applaudie au Festival d'Avignon. Ancrées dans un moment singulier, observatrices et actrices de leurs propres mouvements, les trois danseuses réalisent une introspection dansée. La pièce prend la forme d'une discussion qui se passerait de mots. Sans un bruit, sans un geste, le public entre dans l'échange et se trouve relié au plateau par l'énergie qu'il reçoit. Dans *Intro*, l'introspection est contagieuse, elle finit toujours par ouvrir sur une résonance commune.

Mellina Boubetra
chorégraphie, danse
Katia Lharaig, Allison Faye
danse

dimanche 29
mars

Lululululeesh

Marah Haj, Nur Gharabli

danse, 15h30

à partir de 10 ans

lieu : Grand comble

durée : 1h

tarif : B



Youyouyouyou... Le Maghreb et le Moyen-Orient se partagent le ululement, le long cri des femmes qui retentit lors des grands événements. Marah Haj s'en empare (elle l'appelle « zaghrouda », ou « lululululeesh » en anglais) pour interroger la place dans la société des femmes palestiniennes. Avec Nur Gharabli, elle incarne les corps qui résonnent et danse sur la ligne étroite qui mènent des traditions orientales aux concepts occidentaux de liberté et d'individualité. *Lululululeesh* chemine entre l'héritage des Palestiniennes et ce qu'elles en font, en résistant à toute forme d'exotisme, de stéréotypes ou de récits imposés de l'extérieur.

Marah Haj,
Nur Gharabli
chorégraphie,
interprétation

dimanche 5
avril

Figures argentines

Quatuor Voce & Pablo Márquez

musique, 15h30

à partir de 10 ans

lieu : salle des
Charpentes

durée : 1h20

tarif : B



Dix ans après un concert impromptu avec Dino Saluzzi, le guitariste argentin Pablo Márquez revient à Royaumont à l'invitation du Quatuor Voce. Le tango, cette inimitable « pensée triste qui se danse », est bien sûr évoqué, au travers de la voix du légendaire Carlos Gardel ou de la folle inventivité d'Astor Piazzolla. Mais, ailleurs, que de découvertes ! Quelle évolution entre le *Quatuor n°1* des débuts d'Alberto Ginastera et son chef-d'œuvre ultime qu'est la *Sonate pour guitare* ! Quel lyrisme bourru dans la *Vidala para mi sombra* ! Quelle passion de la part du Quatuor Voce, qui a commandé une œuvre et de nouveaux arrangements !

Œuvres de Juan Esposito, Gustavo « Cuchi » Leguizamón,
Dino Saluzzi, Alberto Ginastera, Gabriel Sivak, Astor Piazzolla, Fernando Fiszbein

Quatuor Voce :
Sarah Dayan, Cécile
Roubin violons
Guillaume Becker alto
Arthur Heuel violoncelle

Pablo Márquez guitare

dimanche 12
avril

Résonances

Aedes, direction Mathieu Romano

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

🕒 durée : 1h15

🎫 tarif : A



Le chœur de Mathieu Romano fête ses 20 ans d'existence en revenant à la *Messe en Sol Majeur* de Francis Poulenc, un compositeur qui a brillé par la multiplicité de ses sources d'inspiration. Il reprend également la première commande qu'il a passée à un compositeur, en l'occurrence à Philippe Hersant, en 2008. Les 28 chanteurs explorent ainsi a cappella la grande diversité de couleurs et d'harmonies de l'art choral, allant de chefs-d'œuvre du répertoire romantique et post-romantique à la musique d'aujourd'hui. Leur son unique, alliage incandescent d'homogénéité et de brillance, de puissance et de rondeur, les autorise eux aussi à être multiples.

Œuvres de Johannes Brahms, Sergueï Rachmaninov, Samuel Barber, Francis Poulenc, Frank Martin, Benjamin Britten, Philippe Hersant

Ensemble Aedes
Mathieu Romano direction

dimanche 19
avril

Saiyuki, l'Odyssée des Alizés

Trio Saiyuki & invités

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : salle des
Charpentres

🕒 durée : 1h30

🎫 tarif : B



Chaque membre du trio a sa propre culture. Mieko Miyazaki interprète sur son koto, la grande cithare japonaise, le répertoire classique japonais. Prabhu Edouard est un maître des tablas, les tambours du nord de l'Inde. Nguyèn Lê est un guitariste de jazz qui s'aventure dans de saisissantes relectures de la musique vietnamienne. Tous ont cependant en commun une grande curiosité pour l'autre. Ils composent et improvisent ensemble sans jamais perdre le plus précieux de leurs trésors, leur identité, qu'ils ne cessent d'élargir. Après avoir fait sauter une à une les frontières de l'Asie, le trio lance en effet cette année des ponts vers l'Afrique et les Amériques...

Trio Saiyuki :
Nguyèn Lê guitare électrique (Vietnam)
Mieko Miyazaki koto, chant (Japon)
Prabhu Edouard tablas, chant (Inde)

Invités
Aly Keita balafon (Côte d'Ivoire)
John Hadfield batterie, percussion, électronique (Etats-Unis)

dimanche 26
avril

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : salle des
Charpentes

Wolf l'Italien

Emmanuelle de Negri, Marc Mauillon
& Anne Le Bozec

🕒 durée : 1h15

🎫 tarif : A



« Mes chansons italiennes sont ce que j'ai fait de plus original et de plus accompli artistiquement » écrivait Hugo Wolf dans une lettre de 1891. Il avait raison : l'*Italienisches Liederbuch* est son chef-d'œuvre. Dans cette adaptation d'un recueil de poèmes et de chansons italiennes, sa musique est immédiate, fougueuse, à l'image des jeunes gens dont elle habille les amours. L'œuvre peint avec une acuité rare les subtilités des relations humaines. La soprano, le baryton et la pianiste préparent depuis longtemps leur version de ce cycle. Véritable théâtre de l'âme, leur récital permet au public de redécouvrir la force émotionnelle de la musique de Wolf.

Italienisches Liederbuch d'Hugo Wolf

Emmanuelle de Negri
soprano
Marc Mauillon baryton
Anne Le Bozec piano

dimanche 3
mai

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : salle des
Charpentes

Fortune

Romie Estèves

🕒 durée : 1h20

🎫 tarif : B



Convaincu qu'il y a du Benjamin Britten chez les Beatles ou du John Dowland chez Led Zeppelin, Romie Estèves et son groupe arpentent cinq siècles de musique anglaise, à la recherche d'harmonies souterraines, de généalogies mélodiques. Synthétiseurs, batterie, guitare électrique... L'instrumentation est celle d'un groupe de rock. Au-dessus, plane la voix « sombre et veloutée » de la mezzo-soprano Romie Estèves. Maniant la musique de chambre aussi bien que les expérimentations soniques, les quatre musiciens déterrent les trésors du répertoire britannique, avec la chance insolente de « gentilhommes de fortune ».

Œuvres d'Henry Purcell, John Dowland, Ivor Gurney, Benjamin Britten, Georg Friedrich Händel, Radiohead, David Bowie, Queen, The Beatles, Led Zeppelin...

Romie Estèves chant
Jérémy Peret guitare
Julien Estèves batterie
Michael Geyre clavier

dimanche 10
mai

Bruitage

Rebecca Journo, Mathieu Bonnafous

🎭 danse, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : Grand comble

🕒 durée : 1h

🎫 tarif : B



La dernière création de Rebecca Journo repose sur le lien privilégié qu'elle entretient avec Mathieu Bonnafous, le compositeur avec lequel elle travaille depuis son premier projet. *Bruitage* est un duo qui vient prolonger et approfondir une recherche chorégraphique et sonore où les deux médiums s'entremêlent en direct, pour ensemble, construire l'image que l'on regarde. Ce projet s'intéresse à la technicité et l'artisanat du bruitage au cinéma. La création s'attelle à faire naître un corps sonore, bricolé et rafistolé au gré des sonorités qui l'animent : un Frankenstein sonore.

Rebecca Journo et Mathieu Bonnafous recherche, création et interprétation

dimanche 17
mai

Bestiaire médiéval

Ensemble ApotropaiK

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 6 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

🕒 durée : 1h10

🎫 tarif : B



Au Moyen Âge, l'homme n'était pas aussi éloigné du reste du vivant qu'aujourd'hui. Les animaux, en particulier, jouaient un rôle central dans son imaginaire et dans ses chants, même les plus religieux. Ainsi les *Cantigas de Santa María*, imposant recueil de chansons ibériques à propos des miracles de la Vierge, regorgent-ils de colombes, d'abeilles ou de furets. Pour ajouter une dimension à son bestiaire, le jeune ensemble s'est entouré d'une scénographe et d'un dessinateur. Le spectacle devient ainsi total et, dans le regard émerveillé des petits et des grands, un peu de la complicité passée avec les autres animaux renaît.

Œuvres italiennes et espagnoles des XIII^e et XIV^e siècles

Ensemble ApotropaiK :
Clémence Niclas voix
et flûte à bec
Clément Stagnol luth
médiéval
Marie-Domitille Murez
harpe gothique
Louise Bouedo vièle
à archet

dimanche 24
mai

L'âme entre deux rives

Lucile Dollat, Léo Vermot-Desroches

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

🕒 durée : 1h15

🎫 tarif : A



Tandis qu'en France Camille Saint-Saëns mettait en musique Henri Cazalis, les compositeurs britanniques puisaient également des idées dans leurs recueils de John Keats, Lord Byron ou Emily Dickinson. L'organiste et le ténor, lauréats de la Fondation, explorent cette proximité entre mélodie française et songs anglais. L'orgue Cavaillé-Coll de Royaumont est l'instrument idéal pour cela. Avec ses 2573 tuyaux, il peut paraître impressionnant mais sait se faire le complice de la voix humaine. A travers lui, la poésie gagne en intensité. L'amour, la désillusion, la brièveté du plaisir, l'approche de la mort... Les mots des poètes résonnent en deux langues, entre les deux rives de la Manche.

Léo Vermot-Desroches
ténor
Lucile Dollat orgue

Œuvres de Camille Saint Saëns, Francis Poulenc, Guy Ropartz, Frank Bridge, John Adams

dimanche 31
mai

Mahler, Berio, Sersam : more folk songs

Julien Van Mellaerts, Laura Muller,
Multilatérale, direction Léo Warynski

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

🕒 durée : 1h10

🎫 tarif : B



Trois compositeurs, une même idée. L'Autrichien Gustav Mahler, l'Italien Luciano Berio et le Suédois Jonatan Sersam sont d'époque et de culture différentes mais ont tous ressenti le besoin de revenir aux mélodies populaires. Gustav Mahler est allé chercher dans un recueil réunissant un millier de chants germaniques, *Des Knaben Wunderhorn*, l'inspiration d'une suite de Lieder. Luciano Berio est parti de chants entendus lors de ses voyages pour écrire *Folk Songs*. Jonathan Sersam, jeune compositeur du nord de l'Europe marche sur leurs traces avec de nouvelles œuvres. Du XIX^e au XXI^e siècle, trois compositeurs manifestent un même attachement à notre mémoire commune.

Œuvres de Gustav Mahler, Jonatan Sersam (création mondiale), Luciano Berio

Julien Van Mellaerts
baryton
Laura Muller mezzo-
soprano

Multilatérale :
Matteo Cesari flûte
Bogdan Sydorenko
clarinette
Eric du Fäy cor
Pieter Jansen violon
Maxime Désert alto
Pablo Tognan violoncelle
Aurélie Saraf harpe
Hélène Colombotti,
Jean-Baptiste Bonnard,
percussion
Léo Warynski direction

dimanche 7
juin

🎵 musique, 15h30

👤 à partir de 10 ans

📍 lieu : réfectoire
des convers

Beethoven-Broadwood : l'itinéraire d'un piano de Londres à Vienne

🕒 durée : 1h15

🎫 tarif : B



A la fin de sa vie, l'instrument préféré de Beethoven était un piano Broadwood de 1817. La facture de piano, à cette époque, était en pleine évolution et l'œuvre du compositeur viennois en porte le témoignage. Passionnée depuis son plus jeune âge par les claviers anciens, Maude Gratton fait revivre cette période de grands changements, qui voyait Beethoven atteindre les sommets d'inventivité en même temps qu'il ouvrait de nouveaux horizons sonores. La musicienne s'appuie pour cela sur un autre piano Broadwood, daté de 1822 et s'inspire des partitions originales conservées à la Bibliothèque musicale François-Lang.

Maude Gratton piano
Broadwood 1822

Œuvres de Beethoven

dimanche 14
juin

💃 danse, 15h30

👤 à partir de 8 ans

📍 lieu : réfectoire
des moines

Bal Magnétique

Massimo Fusco

🕒 durée : 1h15

🎫 tarif : B



La France danse. A l'ère des écrans, les cours du soir de danses de couple continuent d'afficher complet... Le chorégraphe Massimo Fusco le sait bien, puisque ses parents ont été professeurs. Son nouveau projet fait évoluer un quatuor entre des mégalithes. Ses mouvements puisent leurs racines dans des gestes anciens, qui poussent à frapper le sol et à sauter. Peu à peu, il transmet au public les bases de son vocabulaire chorégraphique. Le bal s'ouvre. Chacun est invité à se mouvoir au son d'une musique conçue sur des outils électroniques mais inspirée des pulsations d'antan. Tout s'électrise : la scène devient piste et la France reprend la danse.


Massimo Fusco création
et chorégraphie
Sophie Jacotot assistante
à la chorégraphie
Garance Bréhaudat,
Inés Hernandez, Lola
Serrano, Sung Chun Tsai
interprétation
Gérald Kurdian, Hot bodies
musique



LA BIBLIOTHEQUE MUSICALE LA GRANGE- FLEURET

Les « Bibliothèques Royaumont » sont au nombre de trois : la Bibliothèque Henry et Isabel Goüin, la Bibliothèque musicale François-Lang, situées au sein même de l'abbaye, et une autre à Paris dans le VIII^e arrondissement, à proximité du Parc Monceau : la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret. Cette bibliothèque accueille artistes et chercheurs et ouvre régulièrement ses portes au public pour des concerts intimistes dans le très élégant salon Gustav-Mahler.

Découvrez ici quelques-uns de ces rendez-vous...



Des concerts dans un hôtel particulier parisien

La Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (BLGF) abrite **une quarantaine de fonds d'archives** regroupant des milliers de documents ayant appartenu à des compositeurs (Mahler, Debussy, Jolivet...), des interprètes (Cortot, Helffer...) ou des musicologues (de La Grange).

Ces fonds sont mis en valeur à l'occasion de nombreuses manifestations publiques : **colloques, masterclasses, actions pédagogiques, enregistrements de podcasts...**

Les concerts du premier lundi de chaque mois sont, en particulier, des moments de découverte et de partage proposés dans un esprit de convivialité.

LES LUNDIS À 19H

Lundi 6 octobre 2025
Fauré en héritage

Gaspard Dehaene piano

Œuvres de Paul Ladmirault, Lili Boulanger, Maurice Ravel, Mel Bonis, Georges Enesco, Gabriel Fauré...

Une célébration de l'effervescence du début du XX^e siècle, à l'époque où Fauré enseignait la composition au Conservatoire de Paris.

Lundi 3 novembre 2025
Les Sonates pour violoncelle et piano de Guy Ropartz

Pauline Bartissol violoncelle, Laurent Wagschal piano

Œuvres de Guy Ropartz

Deux sonates composées en 1915 et 1925, la première contrastée et dynamique, la seconde plus introspective.

Lundi 1^{er} décembre 2025
Mélodies de Guy Ropartz

Joël Terrin baryton, Anni Laukkanen piano

Œuvres de Guy Ropartz

Lui-même poète, le compositeur breton (1864-1955) a composé plus de 50 mélodies. Les deux interprètes explorent son fonds.

Lundi 2 février 2026
De 1824 à 1924

Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet premier violon, Leslie Boulin Raulet deuxième violon, Céline Tison alto, Juliette Salmona violoncelle

Œuvres de Franz Schubert, Gabriel Fauré...

De la profondeur romantique et de l'intimité

musicale, autour de Rosamunde, l'une des œuvres majeures de Schubert.

En co-production avec la Société des Amis du Musée la Vie Romantique de Paris (SAMVR)

Lundi 2 mars 2026
Chère nuit

Mathilde Ortscheidt mezzo-soprano, Juliette Journaux piano

Œuvres de Gustav Mahler, Erich Wolfgang Korngold, Alfred Bachelet...

Un voyage musical à travers la nuit, mêlant deuil, fantômes, désirs et promesses, en compagnie des deux finalistes de 2024 du concours international de chant de Wigmore Hall.

Lundi 13 avril 2026
Concert des pianistes lauréats

Œuvres de Maurice Ravel

Une quinzaine de jeunes pianistes sont venus à la BLGF étudier auprès de François-Frédéric Guy, Bertrand Chamayou et Pierre-Laurent Aimard. Venez découvrir deux de ces jeunes talents, Byeongju Yu et Anchi Mai.

Lundi 4 mai 2026
(Re)Découverte du répertoire français

Quatuor Våren : Jean-Baptiste Iachemet violon, Elliott Pages violon, David Heuster alto, Adèle Quartier de Andrade violoncelle

Fondé en 2017, le Quatuor Våren a obtenu en 2024 deux prix dans des concours internationaux.

En partenariat avec ProQuartet

Lundi 1^{er} juin 2026
Une antiquité rêvée

Jean Brégnac flûte, Daria Fadeeva piano

Œuvres d'Albert Roussel, Claude Debussy, Albert Doyen, Philippe Gaubert, Emile Boussagol...

Du *Joueur de flûte* de Roussel aux *Danseuses de Delphes* de Debussy, un voyage à travers mythes et musiques impressionnistes.

TARIFS ET RESERVATION

PLEIN	PASS CULTURE	ETUDIANTS
(billet + coupe de champagne) 30 €	du 8 ^e arrondissement 15 €	10 €

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret
11 bis, rue de Vézelay, 75008 Paris
Métros - Villiers, Miromesnil et Saint-Lazare
Tél. 01 53 89 09 10
Informations et réservation sur blgf.fr

Histoire de la musique à la BLGF

3 cycles de conférences à la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret

Découvrir une époque de l'histoire de la vie musicale, la trajectoire d'un compositeur, la réception d'une œuvre à travers le temps, les goûts d'une époque ou les débats esthétiques... Telles sont quelques-unes des thématiques qui seront

abordées, parmi d'autres, dans le cadre de **trois cycles de rencontres à la BLGF**. Animé par un(e) musicologue spécialiste, chacun de ces cycles (3 fois une heure) s'adresse à tous les publics (mélomanes, étudiants ou simples curieux...).

Premier cycle les 13 octobre, 10 novembre et 8 décembre 2025.
Deuxième cycle les 12 janvier, 9 février et 9 mars 2026.
Troisième cycle les 20 avril, 11 mai et 8 juin 2026.

Informations et réservation : blgf.fr

LES RENCONTRES ET SCENES OUVERTES

En 1964 Henry et Isabel Goüin créaient la Fondation Royaumont « pour le progrès des sciences de l'Homme ».

Plus que jamais, dans un monde qui ne cesse d'évoluer, les artistes et le public ont besoin de l'éclairage de chercheurs en sciences humaines.

La Fondation propose donc une série de rencontres préalables aux concerts et spectacles de la Saison, ainsi que 4 temps d'accueil de la pratique amateur.

Les rencontres et scènes ouvertes à l'abbaye

Avant les concerts et spectacles, à 14h

Les rencontres

Les rencontres de la Saison Royaumont sont des temps privilégiés de **dialogue avec des artistes et des personnalités des arts et de la culture**. Découvrir le contexte de la création d'une œuvre, croiser les approches, approfondir une thématique, apporter des clés d'écoute... Ces rencontres permettent d'entrer au cœur de la programmation. Une **réflexion collective** sur les arts, le patrimoine et les sciences humaines !

Les scènes ouvertes

Prolongement de l'action territoriale de la Fondation Royaumont, **la pratique artistique amateur** a sa place dans la Saison Royaumont.

4 scènes ouvertes introduisent les concerts et spectacles de la programmation. Elles permettent aux jeunes artistes de présenter au public, dans des **conditions professionnelles**, un programme lié au concert qui suit. Une belle vitrine du

dynamisme du territoire valdoisien !

Pour cette Saison, ces premières parties sont confiées au **conservatoire à rayonnement départemental Jacqueline-Robin de Taverny**, au **conservatoire à rayonnement communal de Persan**, ainsi qu'au **projet DEMOS** (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale).

Appel à candidature

Scène ouverte du dimanche 14 juin 2026

Musiciens, chanteurs, danseurs, demandez à monter sur scène !

Informations sur les candidatures : royaumont.com/scene-ouverte



Rencontres sur les pas de Pascal Cribier (1953-2015)

Samedi 11 et dimanche 12 octobre 2025 à l'abbaye

« Nous les architectes paysagistes, sommes les seuls à savoir superposer le temps. On a dans les jardins la superposition du siècle, d'une génération, de la semaine et en plus, des météores, c'est-à-dire du temps qu'il fait » écrivait Pascal Cribier.

Deux journées de conférences, de visites, de films, d'images et de musique sont consacrées au travail et à l'héritage du paysagiste qui a contribué au renouveau du Jardin des Tuileries, a dessiné le jardin expérimental de Méry-sur-Oise ou mis sur pied les Rencontres botaniques de Varengeville.

Au programme notamment, des interventions de Laurent Le Bon, Président du Centre Pompidou, de l'architecte et urbaniste Patrick Bouchain, un concert de Thierry Pécou, un récital de Benjamin Alard...

T ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés profitent de sorties culturelles. Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE

LE PROJET ARTISTIQUE

Première fondation française reconnue d'utilité publique à vocation culturelle, la Fondation Royaumont est depuis plus de 60 ans aux côtés des intellectuels et des artistes.

Elle participe à la formation de jeunes chanteurs, danseurs, instrumentistes, compositeurs et chorégraphes et peut être fière d'avoir été au début de la carrière de figures aujourd'hui incontournables telles que Natalie Dessay, Leïla Ka, Naïssam Jalal, Francesco Filidei ou Philippe Jaroussky..

Elle permet aussi à de jeunes compagnies de préparer sereinement leurs créations et les aide souvent à être programmées dans d'autres salles de spectacle.

Enfin, elle accueille chaque année des milliers d'enfants qui viennent découvrir entre ses murs les arts et l'histoire.

Le Campus Royaumont

Un nouveau dispositif de formation artistique au plus haut niveau, conciliant insertion professionnelle et ouverture pluridisciplinaire

L'abbaye se transforme cet été en un véritable campus pour les artistes de la danse et de la musique. Les visiteurs peuvent y entendre les pas des danseurs résonner dans les salles historiques et les voix des chanteurs effleurer les pierres du monument.

Danse contemporaine, opéra et création musicale se croisent en cette première session du Campus Royaumont, sous le regard de chercheurs en sciences humaines.

Au programme, du 15 juillet au 23 août 2025, 5 sessions de formations encadrées par des professionnels reconnus dans leur domaine : le chorégraphe **Alban Richard**, le chef d'orchestre **Louis-Noël Bestion de Camboulas**, le duo d'incroyables metteurs en scène **Patrice Caurier** et **Moshe Leiser**, les compositeurs **Frédéric Durieux** et **Georges Lewis**, la violiste **Juliette Guignard**, la poétesse **Irène Gayraud** et bien d'autres.

Pour les spectateurs, le Campus Royaumont est **une occasion exceptionnelle d'entrer dans les coulisses de la création** : mêlez-vous aux groupes d'artistes en formation lors de leurs débats, restitutions et improvisations collectives. Vivez cette toute nouvelle expérience avec nous !



Atelier mélodie et musique de chambre en bibliothèque : Cras-Duparc, 2024.

Les représentations hors les murs (de l'abbaye)

Chaque année, des dizaines d'artistes résident à Royaumont pour y préparer de nouveaux spectacles. Certains sont présentés à l'abbaye, d'autres ont besoin pour naître de salles plus conventionnelles. Grâce à un large réseau de partenaires culturels, la Fondation accompagne les artistes dans leur insertion professionnelle en diffusant des concerts et spectacles.

De Londres au Val d'Oise, en passant par Amsterdam, Marseille ou Milan, les lauréats et le travail artistique accompli à l'abbaye rayonnent à travers le monde.

QUELQUES DATES À VENIR...

24 août 2025

Concert des lauréats de l'Académie de musiques transculturelles au musée du quai Branly - Jacques Chirac (Paris)

18 octobre 2025

Avant-première de l'opéra *Didon et Enée* de Purcell,

préparé au cours du Campus Royaumont 2025, en co-production avec Clermont Auvergne Opéra et Les Surprises, dans le nouveau centre culturel Simone Veil à Sarcelles

15, 16 octobre 2025

Tournée de la mezzo-soprano **Brenda Poupard** et de la pianiste **Anne-Louise Bourion**, issues de l'Académie Orsay-Royaumont, dans les Instituts Français de Grande-Bretagne

10 janvier 2026

Création du compositeur Ahmed Essyad interprétée par la soprano **Maud Bessard-Morandas**, à la Philharmonie de Paris, en partenariat avec ProQuartet

Du 18 janvier 2026 au 12 mai 2026

Tournée de l'opéra *Didon et Enée* de Purcell, à Clermont-Ferrand, Limoges, Tourcoing, Poissy, Enghien-les-Bains, Herblay...



Brenda Poupard et Anne-Louise Bourion de l'Académie Orsay-Royaumont.

Portraits d'artistes

Chaque année, plusieurs centaines d'artistes viennent se former, répéter ou se produire dans le bouillonnant Centre international pour les artistes de la musique et de la danse qu'est l'abbaye de Royaumont. Gros plan sur 10 artistes ou ensembles accueillis en résidence de travail au cours de la Saison 2025-2026.

L'ensemble Semblance

Fondé en 2020 à l'issue de l'Académie Voix Nouvelles, Semblance présente des projets musicaux et interdisciplinaires très originaux. Au Festival, il monte en 2021 le programme *Bagatelles*, en 2023 *The Diggers* de l'Américaine Julie Zhu... Très à l'aise dans des formes innovantes de médiation participative, il crée avec des classes d'école de musique du Val d'Oise le spectacle « En scène! » présenté au Festival de Royaumont 2024. La même année, le programme *Liverté* fait intervenir le livre comme objet sonore.

Sammlung | dimanche 5 octobre 2025, 15h30 | p.7

Christian et François Ben Aïm

La Fondation ouvre ses portes pour la première fois aux frères Ben Aïm dans le cadre d'une résidence sur deux projets. Le premier sera un temps de reprise de leur pièce *Arise*, qui sera présentée en novembre. Le deuxième temps de résidence permettra aux

chorégraphes de travailler sur leur prochaine forme jeune public, intitulée « Dans ma cuisine un désert ».

Arise | dimanche 9 novembre 2025, 15h30 | p. 12

L'ensemble ApotropaiK

Accueilli en résidence depuis 2023, l'ensemble ApotropaiK compte aujourd'hui 2 projets nés du travail réalisé à l'abbaye : *Le philtre et l'épée : musiques pour Tristan et Iseut* (2023) et *Souvenir oubliés* (2024). En 2025, il amène, avec les artistes invités du projet *Du Trobar au Tarab*, un parfum d'Espagne médiévale dans l'abbaye et donne, avec *Bestiaire médiéval*, rendez-vous au jeune public.

Du trobar au tarab | dimanche 23 novembre 2025, 15h30 | p.14

Bestiaire médiéval | dimanche 17 mai 2026, 15h30 | p. 28

Antoine Arbeit

Antoine Arbeit a fini de se former à Royaumont dans

le cadre des programmes Prototype IV et V, puis Dialogues IV en 2017 et 2018. La Fondation Royaumont poursuit son soutien à ce jeune artiste, qui a créé la compagnie *Ex Novo* en 2018. Après *Systèmes et Variability*, Antoine Arbeit travaille maintenant sur sa première création pour le jeune public : *Les Géantes*.

Les Géantes | dimanche 30 novembre 2025, 15h30 | p. 15

Ninon Hannecart-Ségal

C'est la présence du clavecin Sidey (1972) qui a conduit Ninon Hannecart-Ségal à Royaumont. Depuis 2022, elle mène autour de cet instrument de facture moderne plusieurs projets artistiques et de recherches centrés sur le répertoire des XX^e et XXI^e siècles pour clavecin. Portant un intérêt tout particulier à la création, elle partage sa résidence entre le Département des Bibliothèques & ressources et le Pôle de *Création musicale*. Elle est également très

présente dans la programmation de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, où elle explore la richesse des fonds de pianistes et de compositeurs contemporains.

Long story short (about Bach) | dimanche 8 mars 2026, 15h30 | p. 19

Mellina Boubetra

Pour la première fois en résidence à Royaumont, elle viendra poursuivre son travail autour du projet *Nystagmus*, une extension du projet chorégraphique et auditif *Nyst*, pensé et initié dans le cadre du projet « Vive le sujet! » du Festival d'Avignon 2022. Dans cette pièce, elle était accompagnée de Julie Compas, audio descriptive en danse. *Nystagmus* prendra la forme d'une installation qui ouvre des perspectives quant à la manière de recevoir du corps en mouvement et /ou d'y poser les yeux.

Intro | dimanche 22 mars 2026, 15h30 | p. 21

Marah Haj Hussein

Son projet « Lululululeeesh » est le point de rencontre entre deux chorégraphes palestiniennes travaillant pour la première fois ensemble : Marah, basée en Belgique, et Nur Gharabli, en Palestine occupée. Utilisant la tradition palestinienne de la Zaghrouda

comme médium (pratique performative exclusivement féminine se déroulant dans l'espace public), le projet explore le lien ancestral grand-mère-mère-fille en constante évolution. Elles seront accueillies pour la première fois en France et en résidence à Royaumont.

Lululululeeesh | dimanche 29 mars 2026, 15h30 | p. 22

Rebecca Journo

La rencontre entre Rebecca Journo et Royaumont a lieu en 2023, lors d'un des programmes de formation de la Fondation, le Laboratoire chorégraphique #1. Toujours soutenue par Royaumont, tant pour la création que pour la diffusion de ses pièces, cette jeune artiste a créé le collectif La Pieuvre en 2018 et poursuit son travail de création dans les murs de l'abbaye. Sa deuxième pièce de groupe, *Portrait#*, y est née en 2023 et *Bruitage* sa toute nouvelle création y est accueillie.

Bruitage | dimanche 10 mai 2026, 15h30 | p. 28

Lucile Dollat

Lucile Dollat était encore étudiante dans la classe d'orgue d'Olivier Latry et de Michel Bouvard, au Conservatoire National Supérieur de Paris, lorsqu'elle a découvert

l'orgue Cavaillé-Coll (1864) de Royaumont. Menant désormais une carrière internationale, elle poursuit dans le cadre de sa résidence à Royaumont l'exploration du répertoire soliste des XIX^e et XX^e siècles mais elle n'hésite pas non plus à décrocher l'instrument en proposant des programmes en musique de chambre ou en se tournant vers la création. La Fondation lui offre l'opportunité de développer ces activités dans le cadre de séjours à l'abbaye tout au long de l'année. **L'âme entre deux rives | dimanche 24 mai 2026, 15h30 | p. 29**

Massimo Fusco

Massimo Fusco a été accueilli en 2021 à l'abbaye, dans le cadre du dispositif de résidence « l'Incubateur », pour son premier projet, *Corps Sonores*. La Fondation poursuit son accompagnement en lui proposant une deuxième résidence pour préparer sa prochaine création « Le Bal magnétique » : un bal participatif basé sur des figures traditionnelles autant que sur des danses de couples, mené par un quatuor qui évolue entre des mégalithes.

Bal Magnétique | dimanche 14 juin 2026, 15h30 | p. 33

L'action territoriale de la Fondation Royaumont

Sensibiliser à l'art, au patrimoine et à la nature

Un outil essentiel

L'accès à la culture et à la pratique artistique représente un outil essentiel d'inclusion sociale et d'apprentissage de la citoyenneté. Depuis plus de 30 ans, la Fondation s'implique dans son territoire, partagé entre grands ensembles urbanisés et zones rurales.

Ces actions de médiation culturelle concernent **environ 9 000 bénéficiaires chaque année** : élèves d'écoles primaires, collégiens, lycéens, élèves de conservatoires, familles...

De solides partenariats avec les collectivités locales créent des liens forts avec la Fondation Royaumont.

Enfants en résidence

L'action territoriale met notamment en place un dispositif exceptionnel de classes en résidence, (1 à 2 projets par an), aux thématiques diverses : musique, danse, patrimoine, biodiversité. Ces projets mêlent périodes de travail en classe avec les artistes intervenants et un séjour en immersion complète durant deux



Pièce *Les Géantes* d'Antoine Arbet

jours et une nuit à l'abbaye. Ils se terminent par une présentation du travail réalisé devant les familles.

L'action territoriale propose aussi des concerts, rencontres et ateliers dans les médiathèques, des concerts en dehors de l'abbaye et dans les communes et communautés de communes partenaires, dans le cadre de conventions de partenariat annuelles.

14 000 jeunes visiteurs accueillis chaque année

Les enseignants des établissements de la maternelle, du primaire et du secondaire choisissent souvent Royaumont pour

leurs sorties. Parmi les 14 000 scolaires accueillis chaque année, environ 6 000 jeunes suivent des **ateliers de découverte du patrimoine, de pratique artistique**, d'immersion dans les jardins et la nature, le temps d'une journée. Pour chaque type d'ateliers ou formule de visite, les jeunes sont accompagnés par des artistes de Royaumont, des artisans et maîtres d'art locaux et des animateurs du patrimoine.

La Fondation Royaumont répond ainsi à ses **missions d'utilité publique**, en apportant une toute autre dimension à la découverte de l'abbaye, chef-d'œuvre de l'art gothique.

LES PROCHAINES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Du Trobar au Tarab (p. 14)

mercredi 12 novembre 2025 | abbaye de Royaumont

concert pédagogique à destination des membres de l'orchestre DEMOS Roissy - Pays de France

vendredi 14 novembre | abbaye de Royaumont

concerts en séances scolaires à destination de 8 classes de primaire de Roissy - Pays de France

jeudi 18 et vendredi 19 décembre 2025 | Auditorium de Coulanges (Gonesse)

concerts en séances scolaires à destination de 12 classes de primaire de Gonesse

samedi 20 décembre 2025 | Auditorium de Coulanges (Gonesse)
concert tous publics

Les Géantes (p. 15)

lundi 1^{er} décembre 2025 | abbaye de Royaumont

spectacles en séances scolaires à destination de 6 classes de primaire de Roissy - Pays de France

Bestiaire médiéval (p.28)

mars 2026 | Auditorium de Coulanges (Gonesse)

concerts en séances scolaires à destination de 12 classes de primaire de Gonesse sur deux journées en mars 2026

thème principal de la classe de Gonesse en résidence en 2025-2026, projet pédagogique planifié entre décembre 2025 et mars 2026.



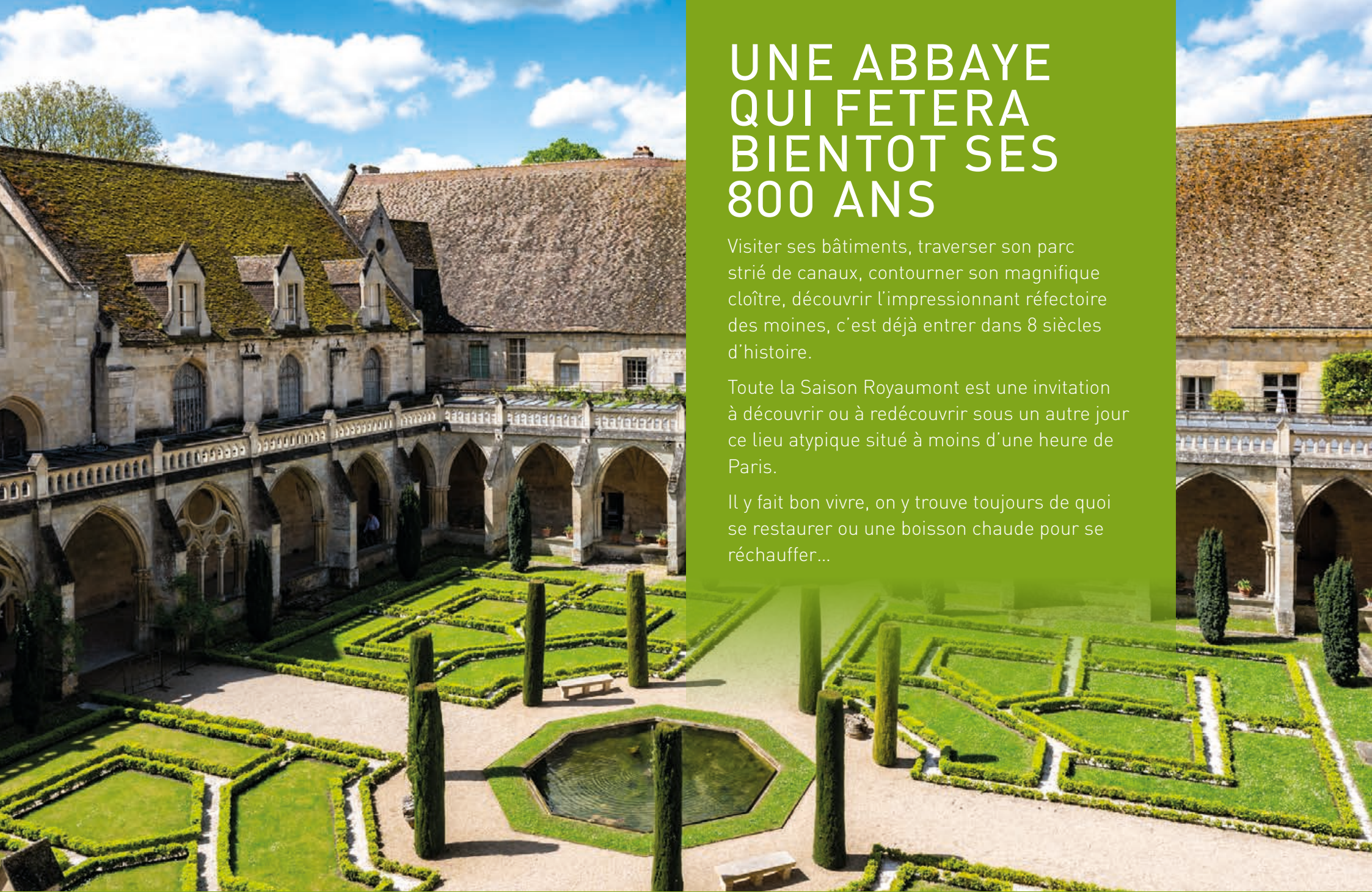
Répétition du *Bestiaire médiéval* de l'ensemble ApotropaiK

UNE ABBAYE QUI FETERA BIENTOT SES 800 ANS

Visiter ses bâtiments, traverser son parc strié de canaux, contourner son magnifique cloître, découvrir l'impressionnant réfectoire des moines, c'est déjà entrer dans 8 siècles d'histoire.

Toute la Saison Royaumont est une invitation à découvrir ou à redécouvrir sous un autre jour ce lieu atypique situé à moins d'une heure de Paris.

Il y fait bon vivre, on y trouve toujours de quoi se restaurer ou une boisson chaude pour se réchauffer...



Un joyau de l'art gothique au cœur d'un écrin de verdure

Fondée en 1228 par le jeune Louis IX – futur Saint Louis – et sa mère Blanche de Castille, cette abbaye royale a longtemps été le lieu où priait, travaillait et étudiait une communauté de moines.

Monastère cistercien, site industriel, hôpital de guerre, abri pour les artistes et intellectuels, l'abbaye a connu plusieurs vies.



Depuis 1964, **la Fondation Royaumont** « Göüin-Lang pour le progrès des sciences de l'Homme », conserve et enrichit ce patrimoine à travers la présence d'artistes et de chercheurs. Elle **restaure et réaménage régulièrement les bâtiments**. Exemple récent : le mur qui séparait le cloître de l'ancienne abbatiale – détruite à la Révolution – a retrouvé tout son éclat en 2024.

Situé au cœur du Parc naturel régional Oise – Pays de France, le parc de l'abbaye de Royaumont est irrigué par un important réseau de canaux, remarquable héritage du savoir-faire des moines cisterciens.

Le jardin du cloître, ravissant petit jardin à la française disposant d'un bassin central, a été dessiné par le paysagiste Achille Duchêne en 1912.

Conçu par les paysagistes Astrid Verspieren

et Philippe Simonnet, **le Potager-Jardin** est un espace qui associe différentes méthodes de culture.

Le **Jardin des 9 carrés**, jardin d'inspiration médiévale imaginée par Damée, Vallet & Associés Paysagiste, accueille une **nouvelle collection**. Elle s'articule autour de la figure d'Hildegard von Bingen, religieuse allemande du XII^e siècle qui prescrivait déjà l'usage de plantes pour soigner le corps et l'esprit.

Se restaurer et séjourner

Le brunch

Chaque dernier dimanche du mois, mais aussi à certaines occasions spéciales comme à Noël ou à Pâques, offrez-vous un moment gourmand et convivial. Dressé avec élégance sous forme de buffet à volonté dans l'une des plus belles salles voûtées de l'abbaye, ce brunch aux couleurs de saison est l'un des plus appréciés du Val d'Oise. **À partir de 11h, réservation indispensable**

tarifs p.54



Le bar-salon de thé

Cet espace clair et lumineux est installé sur le côté du bâtiment principal et dispose d'une agréable terrasse au bord de l'eau. Boissons chaudes ou fraîches, en-cas et pâtisseries en font une étape obligatoire avant ou après le spectacle!

Ouvert les week-ends et jours fériés à partir de 12h et du mercredi au dimanche l'été et pendant certaines vacances scolaires.



Une nuit à l'abbaye

Une chambre avec vue sur le cloître ou le parc offre une expérience du lieu inoubliable. Se réveiller face au cadre bucolique des jardins permet de s'immerger dans le temps long de l'abbaye et de se préparer au mieux pour le concert ou le spectacle du dimanche après-midi.

Le samedi soir à partir de 17h

tarifs p. 54



Tarifs

BILLETS À L'UNITÉ

	PLEIN	RÉDUIT*	FAMILLE (2 adultes + 1 enfant)	JEUNE (moins de 30 ans)
Tarif A	35 €	29 €	60€	10 €
Tarif B	25 €	19 €	48 €	

* tarif réduit : groupe à partir de 10 personnes | demandeur d'emploi et allocataires des minimas sociaux | personne en situation de handicap

Abonnements

(valables uniquement sur la programmation de l'abbaye)

Curieux - 4 spectacles | 90 € **Immersion** - 6 spectacles | 130 € **Adeptes** - toute la saison | 555 €

Abonnements valables sur tous les spectacles, hors concert *Le Messie* d'Händel (p. 17).

Offrir la Saison

(valable uniquement sur la programmation de l'abbaye)

Offrez la Saison sous forme de bons cadeaux. 3 montants possibles : 50 € | 70 € | 100 €

VISITE

	PLEIN	RÉDUIT*	FAMILLE 2 adultes accompagnés de leurs enfants	ABONNEMENT ANNUEL
Visite libre	10 €	7,50 €	28 €	35 €
Visite guidée	4,50€ (en supplément)			

- Les visites guidées de l'abbaye sont disponibles les week-ends et les jours fériés
- Tout billet pour un spectacle donne accès à la visite libre de l'abbaye et des jardins le jour indiqué.

BRUNCHER

52,50 € - enfant de moins de 12 ans : 19 € (hors brunchs spéciaux)
royaumont.com/brunch

SEJOURNER

A partir de 129 €
royaumont.com/nuit-a-labbaye
Réserver : 01 30 35 59 59

REGLEMENT

- Par courrier : chèque à l'ordre de la Fondation Royaumont à retourner à l'adresse suivante : Fondation Royaumont – abbaye de Royaumont Service billetterie 3, jardin de l'abbaye de Royaumont, 95270 Asnières-sur-Oise
- Sur place : espèces, chèques ou carte bancaire (American Express non acceptée)
- En ligne : par carte bancaire sur royaumont.com/billetterie

Horaires

Billetterie

Permanence téléphonique du lundi au vendredi de 9h30 à 18h

La Librairie-boutique

Un espace à taille humaine, à l'abri de la foule et du bruit. Profitez de la sérénité du lieu pour trouver – parmi 4 000 références – le livre qui vous

correspond ou un cadeau original à prix doux.

Accueil

du 24 mai au 31 août 2025 : du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30
du 1^{er} septembre 2025 au 14 juin 2026 : du mardi au dimanche de 9h30 à 17h30

Monument

L'abbaye est ouverte toute l'année
avril - octobre : 10h - 18h | novembre - mars : 10h - 17h30 (fermeture le lundi hors jours fériés et vacances scolaires des zones B & C)
Fermeture du guichet monument en semaine de 12h45 à 13h45

COMMENT VENIR ?

Royaumont, une abbaye royale du Val d'Oise, voisine de l'Oise 3, jardin de l'abbaye de Royaumont, 95270 Asnières-sur-Oise

Train + navette

Gare du nord → Gare de Luzarches (transilien ligne H) [45 min]
Gare de Luzarches → abbaye [10 min]
(frais de réservation de la navette : 2,50 €).

En voiture | D909

Parking gratuit et surveillé

Le covoiturage, avec Co-voiturage simple

Partagez simplement vos trajets sur la plateforme accessible depuis la page royaumont.com/acces

A vélo

Boucle de 2h passant par Luzarches, Chaumontel, Asnières-sur-Oise, Viarmes et Seugy Espace réservé au stationnement des vélos sur le parking de l'abbaye.
Kit de réparation sur demande en Librairie-boutique

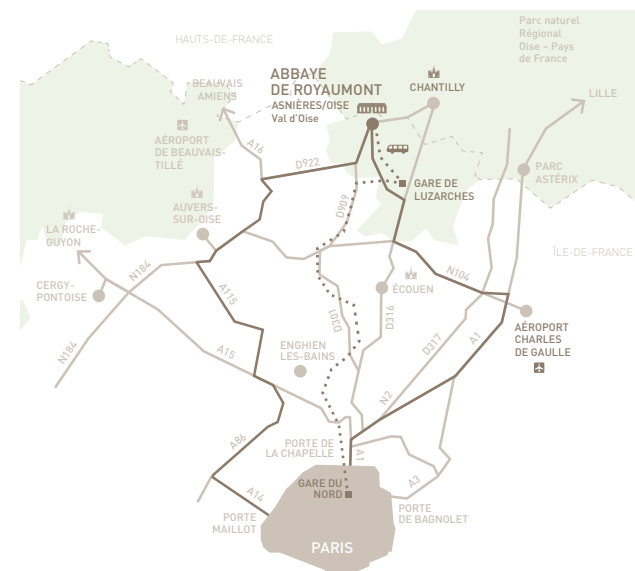


PLUS D'INFORMATIONS

01 30 35 58 00
royaumont.com/acces

Réserver

- En ligne : sur royaumont.com/billetterie
- Par téléphone : 01 30 35 58 00
- Par mail : billetterie@royaumont.com



La Fondation Royaumont remercie tous ses

Partenaires publics institutionnels



Le projet culturel et les programmes d'investissement de la Fondation Royaumont sont soutenus conjointement par le Département du Val d'Oise, le ministère de la Culture et de la communication (DRAC Ile-de-France) et la Région Ile-de-France, dans le cadre d'un contrat pluriannuel d'objectifs et de moyens. La Communauté de communes Carnelle-Pays de France et la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France soutiennent l'ouverture de l'abbaye et de ses activités à leur population.

Mécènes piliers

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



La Fondation Bettencourt Schueller est mécène du Campus Royaumont et du programme d'insertion professionnelle des jeunes artistes développé par la Fondation Royaumont.

La Fondation d'entreprise Société Générale est mécène pilier des programmes musicaux de la Fondation Royaumont.

Le Comité Henry Gouin réunit 26 entreprises de tailles et de secteurs divers, engagées en faveur des projets artistiques, éducatifs et patrimoniaux de la Fondation Royaumont.

Arcus Inox | Assistance maintenance & services - AMS | Broquet Pumps | Centaure | Comptoir général des métaux - CGM | Cobatec Ile-de-France | Dreyfus & Associés | Enertag SE | EJ | Etna Industrie | Euroland | Ezyperf | IngeMEP | Meca-Inox | Media Communication IDF | MEDEF 95 | Neway Partners | Partnair & Sea | Promofiltres | Publiégale | SDHE - Réseau HYG'UP | Société Monti | Synaps System | Transex | Wacano

soutiens, publics et privés

Mécènes partenaires



Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Avec le soutien de la Fondation Louis Le Masson et François Masson - Académie des beaux-arts.

La Fondation d'entreprise Hermès soutient la résidence de Rebecca Journo.

Partenaire historique de Royaumont, la Sacem soutient le Pôle Création musicale de la Fondation.

Mécène associé



Varnerot fournit les blocs des ateliers « Tailleur de pierre ».

Donateurs particuliers



Le Cercle Saint Louis est un ensemble de philanthropes internationaux qui soutiennent individuellement la Fondation. Ils participent à des événements exclusifs et bénéficient d'une relation privilégiée avec la famille des fondateurs.

Les Amis de Royaumont s'associent collectivement, depuis 52 ans, au projet de la Fondation. En 2025, l'Association poursuit son aide historique aux artistes et soutient l'animation culturelle du monument.

Mentions de soutiens

Carmen - opéra paysage itinérant — p. 6

Coproduction du spectacle à Royaumont : Fondation Royaumont / Festival Baroque de Pontoise / L'Art du Collectif. Soutenu par la Préfecture du Val d'Oise dans le cadre de l'Art du Collectif. Coproduction du spectacle : Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; Millénaire de Caen 2025, L'Azimut de Châtenay Malabry ; OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département de Yvelines ; de la Ferme de Villefavard en Limousin ; de la Maison Maria Casarès. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Limoges ; du Centre National de la Musique et la région Ile-de-France. La Compagnie est soutenue pour son projet par la région Nouvelle-Aquitaine. Remerciements à Véronique Atlan-Fabre, Claude Lastère, Agnès Terrier, à l'Opéra-Comique, au Théâtre du Châtelet, à La compagnie Lumière d'août et à la compagnie La Nuit Américaine.

👤 Jean-Louis Fernandez

Sammlung — p. 7

Coproduction Fondation Royaumont, Ircam-Centre Pompidou. Frédéric Durieux a reçu, pour son œuvre *Sammlung*, une aide à la composition d'une œuvre originale DRAC Île-de-France. Nathaniel Otley (Nouvelle-Zélande, 1996), nouvelle œuvre, création mondiale, commande de la Fondation Royaumont, avec le soutien de Christine Jolivet Erlin.

👤 August Klett, «Feuille 29» (feuille 30), 1924, Inv.-Nr. 591 - Collection Prinzhorn, Hôpital universitaire de Heidelberg

Bach et Couperin, jardins intérieurs — p. 8

👤 Bernard Martinez

De Mahler à Korngold — p. 9

👤 Olivier Lalane

Séverine Morfin & Malik Ziad — p. 10

La compagnie gArden remercie ses précieux partenaires : Le Théâtre de Vanves, L'Atelier du Plateau, Jazzèbre. La compagnie gArden est

conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Ce projet a été accueilli en résidence dans le cadre de l'Incubateur de Royaumont, avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

👤 Alain Delorme

Paris-Londres — p. 11

👤 Fabien Perrot Blackboard Studio

Arise — p. 12

Production CFB451
Coproduction Monuments en mouvement (CMN), Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), Théâtre de Châtillon (92). Soutiens Le CENTQUATRE-PARIS (75), Atelier de Paris CDCN (75) Résidence d'écriture Au Monastère de Saorge (06) Dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux, Arise a bénéficié de la mise à disposition de studios au CN D - Centre national de la danse (93).

👤 Patrick Berger

Dichotomia Tactus — p. 13

Pour ce projet, Regrat Duo a reçu le soutien de : GRAME - Centre national de création musicale de Lyon, LISILOG (logiciel Light Wall System), Culture Moves Europe - Goethe - Institut financé par l'Union européenne (bourse obtenue pour l'enregistrement de la bande-annonce de la pièce *Evocación del tacto*). Ce projet a été accueilli en résidence dans le cadre de l'Incubateur de Royaumont, avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso. 👤 Bayaru Takshina

Du Trobar au Tarab — p. 14

Coproduction Fondation Royaumont, Musée du Louvre, Abbaye de Fontfroide, Ensemble Apotropaïk.

👤 Fondation Royaumont (F. Mauger)

Les Géantes — p. 15

Dans le cadre du festival Playground, organisé par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Réseau chorégraphique francilien pour l'enfance et la jeunesse créé en 2022, PLAY est impulsé et coordonné par les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, en lien avec le festival Playground. Il a pour objectifs principaux de fédérer différentes structures culturelles autour de la danse pour les jeunes spectateur-ri-ce-s afin de faciliter

le repérage artistique, soutenir la création et la production, favoriser la diffusion territoriale et développer des outils de médiation. C'est aussi un espace de partage et d'échanges. Coproductions : Royaumont - Abbaye et Fondation, Le Théâtre de Vanves - scène conventionnée « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Les Petites Scènes Ouvertes - réseau national de soutien aux jeunes chorégraphes, Le Dancing - Centre de Développement Chorégraphique National de Dijon Bourgogne Franche-Comté. Soutiens financiers : La Région Bourgogne Franche-Comté - aide à la résidence d'écriture et aide à la production, DRAC Bourgogne Franche-Comté - aide au conventionnement. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. 👤 Frédéric Iovino

Sur une île — p. 16

Concert co-accueilli par la Fondation Royaumont et le Festival Jazz au Fil de l'Oise. Coproduction Jusqu'à la nuit, Association Drumzzz, Arsenal Metz.

👤 Cyril Pedrosa

Le Messie de Händel — p. 17

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de Aline Furiel-Destezet. L'Orchestre de l'Opéra Royal bénéficie également du soutien de Vietnam Airlines lors de ses tournées. Vietnam Airlines, partenaire principal des tournées en Asie de l'Orchestre de l'Opéra Royal.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est placé sous le haut patronage de
Aline Furiel-Destezet
MÉCÈNE PRINCIPALE

Vietnam Airlines
AU-DELA DES VOYAGES

👤 Pascal Le Mée

Northern Light — p. 18

Correspondances est en résidence aux théâtre de Caen. Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du

XVII^e siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'ensemble Correspondances est membre d'Arviva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

👤 Igor Studio

Long Story Short (about Bach) — p. 19

👤 Minzuo Lu

Vanessa Wagner & Wilhem Latchoumia — p. 20

Didier Rotella, nouvelle œuvre, création, commande de la Fondation Royaumont.

👤 William Beaucardet

Intro — p. 21

Production Cie ETRA
Production déléguée Cie Art-Track
Coproductions Prix HIP HOP GAMES 2018 Art-Track - Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, La Villette, Le Flow - Ville de Lille, Summer Dance Forever - Hollande, Cie Victor B et Lezarts Urbains - Belgique, Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio, le CCN de la Rochelle - Kader Attou, le Pôle Pik - Bron, le CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Danse élargie 2020, L'Avant-Scène - Théâtre de Colombes. Soutiens : Institut Français, l'ADAMI, la DRAC Île-de-France, le Ministère de la Culture. Partenaires : La Fabrique de danse, le Collectif ZOOM - Clermont Ferrand, La Manufacture - Incubateur chorégraphique, Vendetta Mathea, la Compagnie Dyptik, Mat's urbaines - Clermont Ferrand, La Briqueterie - Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne, le Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France, Le Cend्रे - Salle les Justes Puy de Dôme, la MJC TC de Colombes, le CND Pantin.

👤 Charlotte Audureau

Lululululeesh — p. 22

👤 Marah Haj

Figures Argentines — p. 23

Guillaume Becker, Sarah Dayan, Arthur Heuel et Cécile Roubin

jouent régulièrement un quatuor d'instruments réalisés par le luthier new-yorkais Samuel Zygmuntowicz et généreusement prêté par l'association El Pasito. Le Quatuor Voce est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire - Ministère de la Culture et de la Communication. Il reçoit également le soutien du Département Loire-Atlantique, du CNM - Centre national de la musique, de la Spedidam, de la Sacem, de l'ADAMI et de la copie privée. Monceau Assurances est le mécène principal du Quatuor Voce.

👤 Lyodoh Kaneko

Résonances — p. 24

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble. Aedes bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France au titre de l'aide aux compagnies conventionnées. Il reçoit les aides du Centre National de la Musique. L'ensemble est également soutenu par le Conseil départemental de la Somme au titre du dispositif « Pôle Culturel Ressource » et bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France. Il reçoit par ailleurs un soutien régulier de la Fondation Artistes à l'Hôpital pour ses actions dans les établissements de santé, et des aides ponctuelles de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fondation Orange et de l'Association des amis de Francis Poulenc. Aedes est en résidence à la Fondation Singer - Polignac en tant qu'artiste associé. Il est Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral, membre de la FEVIS, du PROFEDIM, de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et d'ARVIVA.

👤 William Beaucardet

Saiyuki, l'Odysée des Alizés — p. 25

👤 Nathalie Rozé

Wolf l'Italien — p. 26

👤 D.R.

Fortune — p. 27

👤 Cassiana Sarrazin

Bruitage — p. 28

Production La Pieuvre
Coproduction : Théâtre Auditorium de Poitiers, Atelier de Paris CDCN. Soutiens : La Lisière - atelier de création artistique - Saint-Agnan-en-Vercors. Aide à la résidence :

Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès. Accueil en résidence : Klap Maison pour la danse dans le cadre du programme StudioD ; Emergence coordonné par l'Atelier de Paris / CDCN, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. Partenaires institutionnels : DRAC Île-de-France, Ville de Paris, Région Île-de-France

👤 D.R.

Bestiaire médiéval — p. 29

👤 Atam Rasho

Lucile Dollat — p. 30

👤 Antoine Thiallier / Arthipic Photographie

Mahler, Berio, Sersam : more folk songs — p. 31

L'Ensemble Multilatérale est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. La Fondation « C'est vous l'avenir » est mécène principal de l'Ensemble. Multilatérale est également soutenu par la SPEDIDAM, la Sacem, le CNM et la MMC pour ses activités. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS) et de Profedim. Jonatan Sersam, nouvelle œuvre, lauréat de l'Académie Voix Nouvelles 2022, commande de la Fondation Royaumont et de Multilatérale. Jonatan Sersam, nouvelle œuvre, lauréat de l'Académie Voix Nouvelles 2022, commande de la Fondation Royaumont et de Multilatérale.

👤 Marina Bourdais

Beethoven - Broadwood : l'itinéraire d'un piano de Londres à Vienne — p. 32

👤 Emmanuel Jacques

Bal Magnétique — p. 33

Production : Corps Magnétiques. Coproduction : Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Le Triangle - Cité de la danse à Rennes, La Passerelle - Scène Nationale de Saint Brieuç, Accueil Studio Chorège - CDCN Falaise, Accueil - studio Danse à tous les étages - DRAC, Escales Danse et Atelier de Paris - CDCN avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. Soutiens : la DRAC Île-de-France, le Conseil départemental du Val d'Oise - Abbaye de Maubuisson, Le Sémaphore à Port-de-Bouc, L'Orange Bleue d'Eaubonne.

👤 Thomas Bohl

L'équipe de la Fondation Royaumont

Direction générale

François Naulot, directeur général | Juliette Lobry, responsable coordination

Mécénat

Guillaume Housse, responsable mécénat et philanthropie | Julie Prizé, chargée de mécénat et philanthropie

Direction générale adjointe

Frank Magloire, directeur général adjoint

Finances

Michaël Le Blay, directeur financier | Lydia Chartier Riberolle, cheffe comptable | Christophe Léger, comptable paie | Samuel Fontanarosa, apprenti comptable

Ressources humaines

Mélanie Thys, responsable des ressources humaines | Ilana Cefis Rodrigues, apprentie chargée des ressources humaines

Technique

Lawrence Vigouroux, directeur technique | Christophe Perette, responsable logistique | M'hamed Benichou, électricien de maintenance | Léo Guillet, électricien | Romain Van de Walle, chef jardinier-maraîcher | Benjamin Terrasse, jardinier

Informatique

Teddy Thalien, responsable informatique, administrateur réseaux | Nathan Rober, apprenti chargé de l'informatique

Département des Programmes culturels

Sylvain Mathevet, secrétaire général

Pôle Voix et répertoire et Unité Scénique

Catherine Huet, administratrice | Armelle Mousset, chargée de production

Pôle Création musicale

Jean-Philippe Wurtz, directeur artistique | Samuel Agard, conseiller artistique, administrateur | Claire Simon, chargée de production

Pôle Création chorégraphique

Doriane Trouboul, administratrice | Claire Simon, chargée de production

Département Bibliothèques et ressources

Thomas Vernet, responsable | Nathalie Le Gonidec, responsable des archives, de la Bibliothèque Henry & Isabel Goüin, et de la valorisation du patrimoine | Armelle Mousset, chargée de production

Communication

François Mauger, responsable de la communication | Justine Abdi, chargée de communication | Romain Neves, chargé de communication digitale

Publics

Sébastien Salomon, responsable de l'action territoriale | Doriane Declercq, apprentie chargée du jeune public et de l'action territoriale | Mélanie Guichard, responsable du tourisme culturel | Anaïs Amelot, apprentie chargée d'accueil billetterie | Florent Daumin, responsable de la Librairie-boutique Vincent Varache, employé de la Librairie-boutique | Marina Deroche, chargée des réservations et de la production des activités | Nathan Faucon, chargé de médiation

Commercial

Mélanie Romain, directrice commerciale et marketing | Carole Paris, assistante commerciale et marketing | Pauline Dacheux, chargée de clientèle | Sara Lefort, apprentie commerciale et marketing

Exploitation

Sophie Longa Hertault, directrice d'exploitation | Elisabeth Cancela, assistante de la directrice d'exploitation | Marie-Lise Marsin, responsable de la restauration | Charlotte Lescallier, apprentie chargée des projets événementiels | Patrick Derisbourg, chef de cuisine | Rémy Sargent, second chef de partie | Bastien Bourreau, premier chef de partie tournant | Gregory Alain, commis de cuisine | Théo Raposo, apprenti cuisinier | Séverine Pillon, chef de rang | Sabrina Perrin, assistante maître d'hôtel | Mohammed Baghdadi, serveur | Gaëlle Dechilly, plongeuse | Rachid Bentajer, plongeur | Angélique Corbel, cheffe de la réception | Christian Rouaux, chargé de la réception | Heger Delabarre-Kaouech, réceptionniste tournant | Guy Teiguet Wafo, Ferdaous Bounaceur, veilleurs de nuit | Christiane Couhert, Fabienne Dechilly, Christine Echkenazi, femmes de ménage | Caroline Philippe, Sandrine Ferreira, femmes de chambre

L'équipe de la Bibliothèque Musicale La Grange-Fleuret

François Naulot, directeur général | Thomas Vernet, chef de projet, responsable des Bibliothèques Royaumont | Juliette Lobry, administratrice | Gabriela Elgarrista, documentaliste chargée de projet | Marthe Lignel, documentaliste chargée du signalement des collections | Héloïse Martin, responsable mécénat et développement | Antoine Skenderi, attaché à l'accueil, à la logistique et à la production | Alina Paty, stagiaire communication

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré dans les plus grandes salles du monde



photo © Christophe Abramowitz / RF

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France



Calendrier

en bleu 
spectacles à l'abbaye
(Val d'Oise)

en rouge 
spectacles à la BLGF
(Paris)

dim. 28/09

11h | brunch du mois
14h | rencontre
15h30 | Carmen - opéra
paysage itinérant

dim. 05/10

14h | rencontre
15h30 | Sammlung

lun. 06/10

19h | Fauré en héritage

dim. 12/10

14h | rencontre
15h30 | Bach et Couperin,
jardins intérieurs

lun. 13/10

19h | histoire de la musique

dim. 19/10

14h | rencontre
15h30 | De Mahler à
Korngold : « Aimez-vous
la beauté ? »

dim. 26/10

11h | brunch du mois
14h | rencontre
15h30 | Séverine Morfin
& Malik Ziad

dim. 02/11

14h | rencontre
15h30 | Paris-Londres

lun. 03/11

19h | Les Sonates
pour violoncelle et piano
de Guy Ropartz

dim. 09/11

14h | rencontre
15h30 | Arise

lun. 10/11

19h | histoire de la musique

dim. 16/11

14h | rencontre
15h30 | Dichotomia Tactus

dim. 23/11

14h | rencontre
15h30 | Du Trobar au Tarab

dim. 30/11

11h | brunch du mois
14h | rencontre
15h30 | Les Géantes

lun. 01/12

19h | Mélodies
de Guy Ropartz

dim. 07/12

14h | rencontre
15h30 | Sur une île

lun. 08/12

19h | histoire de la musique

dim. 14/12

11h | brunch de Noël
14h | rencontre
15h30 | Le Messie
de Händel

lun. 12/01

19h | histoire de la musique

lun. 01/12

19h | De 1824 à 1924

lun. 09/02

19h | histoire de la musique

dim. 01/03

14h | rencontre
15h30 | Northern light

lun. 02/03

19h | Chère nuit

dim. 08/03

14h | rencontre
15h30 | Long story short
(about Bach)

lun. 09/03

19h | histoire de la musique

lun. 13/03

19h | Concert des pianistes
lauréats

dim. 15/03

14h | rencontre
15h30 | Vanessa Wagner
& Wilhem Latchoumia

dim. 22/03

11h | brunch du mois
14h | rencontre
15h30 et 17h | Intro

dim. 29/03

14h | rencontre
15h30 | Lulululululeesh

dim. 05/04

14h | rencontre
15h30 | Figures argentines

dim. 12/04

14h | scène ouverte :
Madrigal de Taverny
15h30 | Résonances

dim. 19/04

14h | rencontre
15h30 | Saiyuki, l'Odyssée
des Alizés

lun. 20/04

19h | histoire de la musique

dim. 26/04

11h | brunch du mois
14h | rencontre
15h30 | Wolf l'Italien

dim. 03/05

14h | rencontre
15h30 | Fortune

lun. 04/05

19h | (Re)découverte
du répertoire français

dim. 10/05

14h | scène ouverte :
conservatoire de Persan
15h30 | Bruitage

lun. 11/05

19h | histoire de la musique

dim. 17/05

14h | rencontre
15h30 | Bestiaire
médiéval

dim. 24/05

14h | scène ouverte :
DEMOS
15h30 | L'âme entre
deux rives

dim. 31/05

11h | brunch du mois
14h | rencontre
15h30 | Mahler, Berio,
Sersam : more folk songs

lun. 01/06

19h | Une antiquité rêvée

dim. 07/06

14h | rencontre
15h30 | Beethoven -
Broadwood : l'itinéraire
d'un piano de Londres
à Vienne

lun. 08/06

19h | Histoire
de la musique

dim. 14/06

11h | Jour de fête
14h | rencontre
15h30 | Bal Magnétique

Crédits

Coordination éditoriale et iconographique :
Justine Abdi et François Mauger

Illustration de couverture :
Sébastien Pelon

Photographie : Bruno Cohen ; Fondation
Royaumont / François Mauger, Kathleen
Nédellec ; Frédéric Lovino ; Olivier Ouadah ;
Cyrille Weiner

Direction artistique et design :
Bruno Bernard

